

Segni, simboli,
struttura, modelli,
metodo

LA SCRITTURA E ALTRO





La croce è un SEGNO

- Se denota il compimento di un processo (conteggio)

In tal caso

- indica un **evento** (fisico, dinamico)



La croce è un **SIMBOLO**

- Se denota la formazione di un'idea (quantità)

In tal caso

- indica un **concetto** (mentale, statico)

LA MEMORIA

In entrambi i casi fa riferimento al ricordo, rispettivamente

- di un **fatto** (una relazione causa-effetto) → azione
- di una **convenzione** (una relazione forma-significato) → pensiero



Un esempio (caratteri
cinesi Han)

- 木 albero
- 本 origine
- 末 parte finale



Un confronto

IL SEGNO

- Indica
- Rinvia
- Prescrive



IL SIMBOLO

- Rappresenta
- Interpreta
- Riscrive



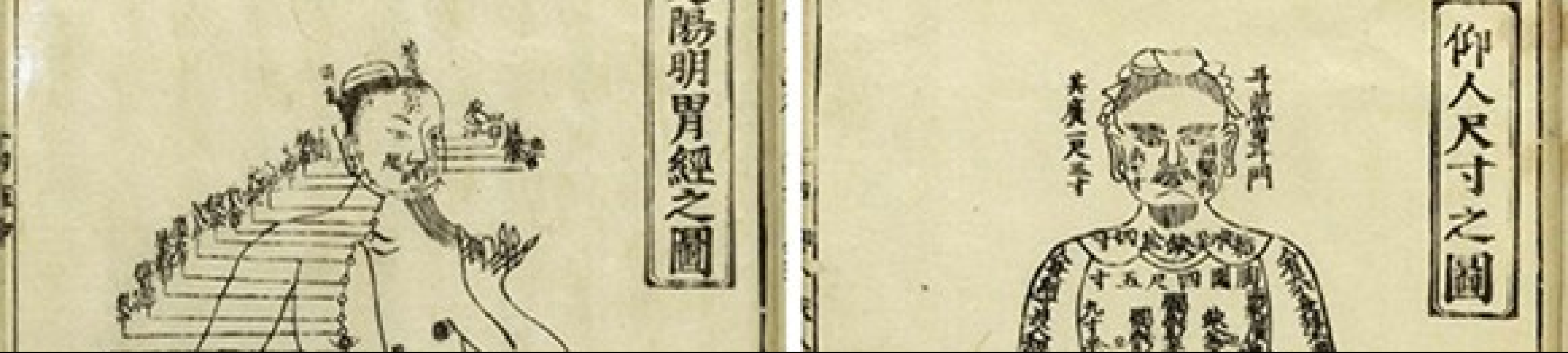


Il simbolo è un di-segno

- che, però, non evoca un singolo evento
- bensì vuole raccontare una storia
- innescando un processo di immaginazione

Il simbolo e il tempo

- si colloca fuori dal tempo
- e serve per ogni tempo
- diventando parte della **Storia**



IL DIAGRAMMA

Dal greco "διαγράφω"
(scrivere attraverso)



L'essenzialità della «scrittura»

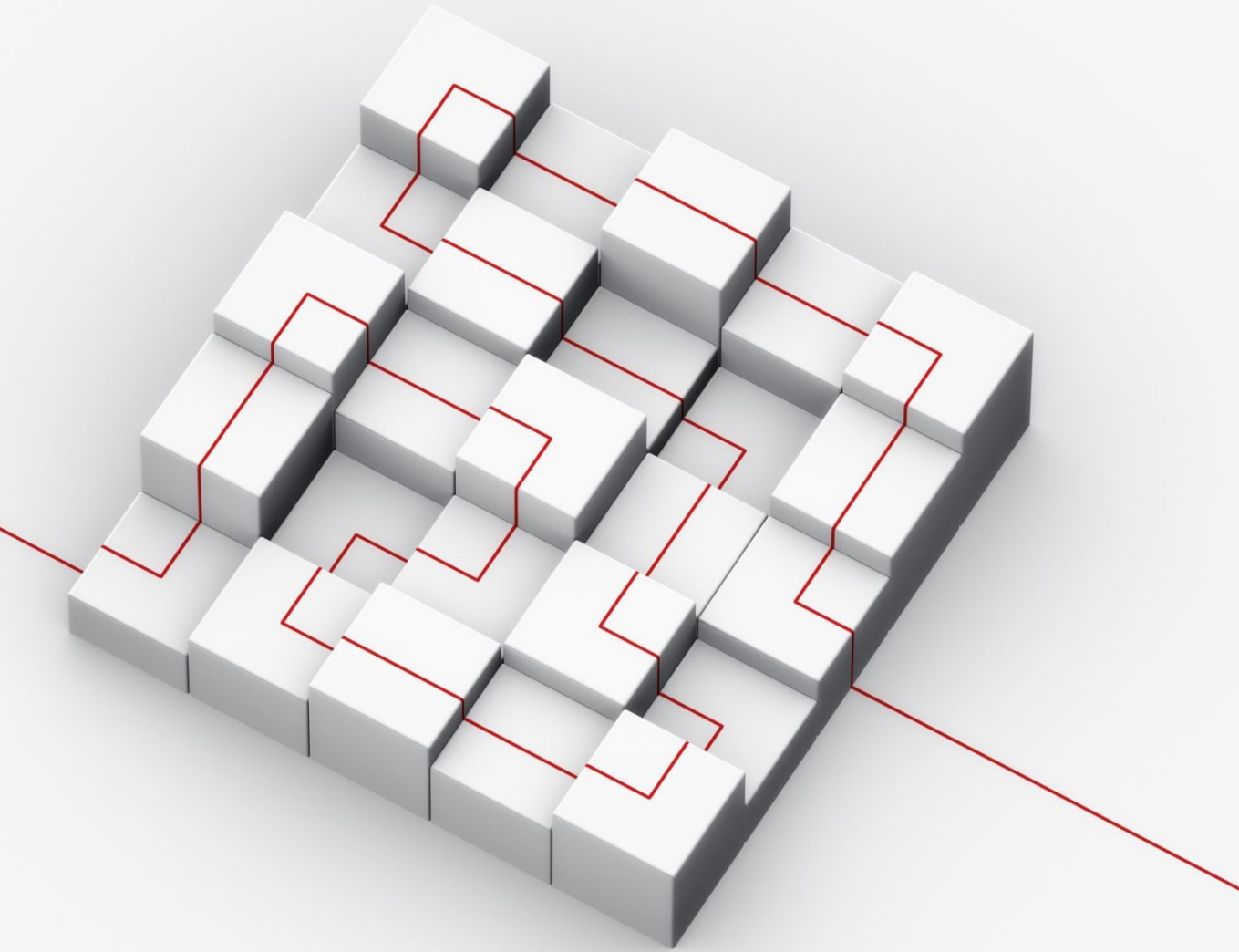
Nella «scrittura» ogni elemento partecipa alla «storia». Ed è univocamente definito il suo ruolo. Ciò non è sempre vero nella «pittura», la quale, in generale, non esprime relazioni, ma solo compresenze di oggetti, che condividono uno spazio.

Questa distinzione, come vedremo, si applica anche alla rappresentazione grafica dei numeri.



La struttura

SISTEMA DI RELAZIONI STATICHE
FRA ELEMENTI ESSENZIALI



I modelli e il metodo

La struttura

- nasce da modelli
- manipolati attraverso un metodo
- che crea varianti
- che stabilisce collegamenti