

A photograph showing a group of four business professionals in a meeting. In the foreground, a person's hands are visible, one holding a white tablet displaying a document with text and a circular logo. Another person's hand is on the left, pointing at the tablet. In the background, two more people are engaged in conversation; one is gesturing with their hand near their mouth. Several white coffee cups are scattered around the table.

Leggere le fonti

Introduzione

(Ri)scrivere la storia

Nella SCRITTURA è imprigionato qualcosa, che il lettore deve liberare

Riscrivere la storia per farla nostra, con la stessa lingua

rinnovando il nostro PENSIERO sulla cosa narrata

rinnovando il PENSIERO del narratore sulla cosa



Il principio del progresso della scienza

- RILEGGERE
- Attenzione: l'intelligenza artificiale può riscrivere (copiare), ma non rileggere!

RILEGGERE: attribuire nuovi significati



*Aiid
zptnind*

Per decifrare un testo sconosciuto ...

- ricostruire il pensiero dell'autore
- immaginare le sue intenzioni
- ipotizzare la sua prospettiva

MA

- il suo **concetto** continuerà a sfuggirci



LA STORIA!

- Cervantes: parla della Storia, in generale, nel Tempo
- Menard: parla della storia che rilegge, quella contenuta nel testo, di quel tempo

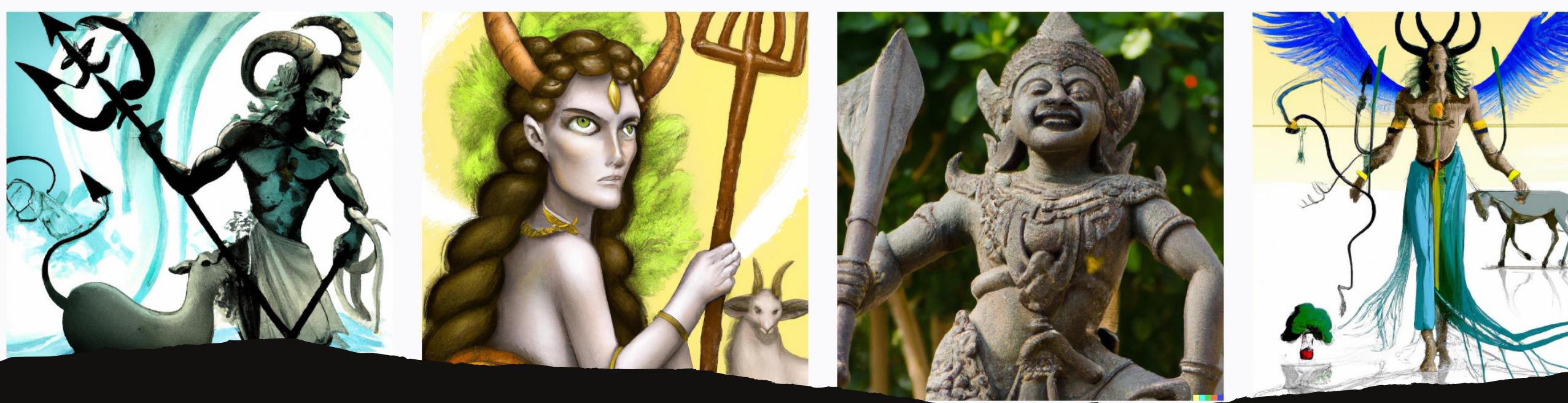
IL CONTESTO!



- Il contenuto del testo (matematico) parla anche del **contesto**, è soggetto a condizionamenti esterni, di natura non necessariamente politica, ma comunque riferibili alle circostanze.

Si distinguono

- un **contesto testuale**
- un **contesto extratestuale**



IL MITO!

- Capire ciò che «viene prima»:
 - la causa dell'effetto
 - l'ipotesi della tesi
 - la spiegazione del fenomeno
- Davanti a un testo antico:
 - capire cosa l'abbia prodotto in quel modo (quale prospettiva, quale intenzione)



Mettere insieme
cose distinte ...